

Alaşehir
Kent Merkezi

Kentsel Tasarım Projesi Yarışma Şartnamesi

İÇİNDEKİLER

1. Başkandan	3
2. Jüriden	5
3. Yarışmanın Amacı	6
4. Yarışmanın Türü ve Şekli	7
5. Yarışmanın Konusu ve Yeri	8
5.1. Yarışmanın Konusu	8
5.2. Yarışmanın Yeri	9
6. İdarenin Adı, Adresi ve İletişim Bilgileri	10
7. Yarışmaya Katılım Koşulları	11
8. Şartname Bedeli ve Başvuru	12
9. Jüri Üyeleri ve Raportörler	13
10. Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	15
11. Yarışmacılardan Beklenenler	16
12. Yarışmacılardan İstenilenler	19
13. Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları	23
14. Rumuz Esasları	25
15. Kimlik Belgeleri ve Ambalaj Esasları	26
16. Yer Görme	28
17. Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	29
18. Yarışma Takvimi	30
19. Jüri Değerlendirmesi	31
20. Soru-Cevaplar	31
21. Yarışma Sonuçlarının İlan Şekli	31
22. Ödüller ve Ödeme Şekli	32
23. Kolokyum, Sergi ve Ödül Töreni	32
24. Projelerin Geri Verilme Şekline İlişkin Esaslar	33
25. Anlaşmazlıkların Çözümü	33
26. Hak ve Sorumluluklar	33
27. Seçilen Tasarımın Sahibine İşin Verilmesi	34
28. Diğer Hususlar	34
Ekler	34



1. BAŞKANDAN

Yönetim sorumluluğunu üstlendiğimiz Alaşehir yerleşmesi; Ege Bölgesi'nde Bozdağların kuzeye bakan yamacında üç tepe üzerine kurulmuştur. Manisa iline bağlı, yüzölçümü 977 km² olan bir ilçedir. Alaşehir ve çevresi tarih öncesi dönemlerden itibaren yerleşmelere açık bir bölgedir. Bulunduğu konum sayesinde verimli topraklara ve zengin su kaynaklarına sahip olması, yerleşmeyi tarih boyunca cazip hale getirmiştir. İlçemiz tarihsel süreç içerisinde Kallatebos, Neocaesarea, Flavia, Philadelphia ve günümüzde de Alaşehir ismini almıştır.

Suriçi bir yerleşme olarak uzun süre varlığını sürdüren Alaşehir, zaman içinde yaşanan depremler sebebiyle surlarında büyük hasarlar almış olsa da, kenti kuşatan bu surların önemli bir bölümü bugün hâlâ ayakta. Bu surların Doğu Roma (Bizans) Dönemi'nde inşa edildikleri bilinmektedir. Bölgenin birinci derecede deprem kuşağında yer alması; kente ilişkin birçok yapı ve eser zaman içinde yıkılmış olup günümüze çok az sayıda eser ayakta kalmayı başarabilmiştir. Alaşehir, erken Hristiyanlık tarihi açısından da önem arz eden bir yerleşmedir. Kutsal Kitap İncil'de adı geçen yedi kiliseden birisi burada yer alır.

Alaşehir ve çevresi verimli toprakları nedeniyle 2016 yılında "Büyükova" kapsamına alınmıştır. Bağcılığın yaygın olması, aynı zamanda halkın öncelikli geçim kaynağını oluşturması sebebiyle tarım toprakları koruma altına alınmıştır. Bölge, sahip olduğu doğal varlıklar sayesinde önemli mesire alanlarına ve kaplıcalara da ev sahipliği yapmaktadır.

Alaşehir Belediyesi olarak ilk kez kentimize ait bir mekânı ortak bir akılla düzenleyip kamuya kazandırmayı hedefliyoruz. Yerleşmeye ilişkin imar planları da ihale yöntemiyle değil, katılımcı bir anlayışla Belediyemizin planlama ekibi tarafından hazırlanmıştır.

Farklı dönemlerde hazırlanmış ve eklettik bir yapıya sahip olan imar planlarımız, bütüncül bir anlayışla yeniden ele alınmış, 2025 yılı başında onay işlemleri tamamlanmış ve yürürlüğe girmiştir. "Alaşehir (Merkez) 1/1000 ölçekli İlave-Revizyon İmar Planı" sınırları içerisinde yer alan yaklaşık 15.5 hektar büyüklüğündeki bir alan "Özel Proje Alanı (ÖPA)" olarak tasarlanmıştır. Belediye Meclisimiz, planda ÖPA olarak belirlenen alana yönelik olarak; kentin geleneksel yerleşim bölgesini oluşturan arkeolojik sit nitelikli koruma bölgesi ile yeni gelişen bölgelerinin mekânsal bağını kurmak, mekânsal geçiş özelliklerini belirlemek, yerleşmenin marka değerini artırmak ve yeni bir kimlik oluşturmak amacıyla alanın kentsel tasarım odaklı ulusal bir fikir yarışmasına açılmasına karar vermiştir.

Dileriz ki kentlerimiz, her şeye rağmen daha yaşanabilir, daha keyifli, daha sanatsal ve estetik öğelerle zenginleşsin. Yarışmanın ortaya koyduğu fikirler çerçevesinde oluşturulacak mekanları gerçek kılmak; yönetmekte olduğumuz kentin belediye başkanı olarak ekibimle birlikte gelecek nesillere borcumuz ve sorumluluğumuz olduğuna inanıyorum.

Bir ilk, bir başlangıç ve yürümeyi seçtiğimiz zorlu yolda, büyük özveri ile sürece katkı koyan saygıdeğer jüri üyelerine, fikirleriyle sürecin gelişmesine, şekillenmesine ve zenginleşmesine katkı koyan kıymetli yarışma katılımcılarına, görüş ve değerlendirmeleri ile hem projeye hem de kentimize büyük destekler sağlayacak sevgili dostlarımıza, tüm ekip arkadaşlarıma ve süreci heyecanla takip eden Alaşehir'in gerçek sahiplerine şükranlarımı sunuyorum.

Sevgi, selam ve hürmetlerimle...



Ahmet ÖKÜZCÜOĞLU

BELEDİYE BAŞKANI

2. JÜRİDEN

Alaşehir Kentsel Tasarım Yarışması, yalnızca bir fikir üretme zemini olmanın ötesine geçerek, uygulamaya dönüşebilir nitelikte bütüncül bir kentsel tasarım yaklaşımını teşvik etmek amacıyla kurgulanmıştır. Kentin bugünkü koşullarını ve gelecekteki gelişim dinamiklerini birlikte ele alan, sahaya özgü ama aynı zamanda örnek teşkil edebilecek nitelikte önerilerin geliştirilmesi beklenmektedir.

Yarışmanın önemli hedeflerinden biri, kentsel sorunları yalnızca fiziksel ve teknik müdahaleler üzerinden değil, sosyal, ekonomik ve ekolojik boyutlarıyla birlikte, kapsamlı bir vizyon çerçevesinde tartışmaya açmaktır. Bu çerçevede, parçalı ve tekil müdahalelerin ötesine geçen, kent bütününe dair yönlendirici, uyarlanabilir ve zaman içinde evrilebilecek stratejilerin geliştirilmesi önemsenmektedir. Katılımcıların, kent kimliği, gündelik yaşam pratikleri ve yerin özgün karakteri ile uyumlu; aynı zamanda yenilikçi ve dönüştürücü öneriler ortaya koymaları beklenmektedir.

İki aşamalı yarışma süreci, hem emek ve kaynak verimliliğini gözeten hem de düşünsel derinliği destekleyen bir yapı sunmaktadır. Bu süreç sayesinde, alanın potansiyellerinin daha kapsamlı biçimde irdelenmesi, farklı senaryoların denenmesi ve önerilerin aşamalı olarak olgunlaşması için uygun bir zemin oluşacağı düşünülmektedir. Böylelikle, yalnızca biçimsel açıdan değil, kararların gerekçeleri, süreç kurgusu ve uygulanabilirlik boyutlarıyla da güçlü projelerin öne çıkması hedeflenmektedir.

Yarışma alanı, kentin mevcut merkez dokusu ile yeni gelişme alanları arasında, kamusal kullanımlar, ticari işlevler ve dönüşüm potansiyeli yüksek bölgelerin kesişiminde yer alan stratejik bir odak noktasıdır. Bu alan, yalnızca fiziksel bir düzenleme konusu olarak değil, kentin gelecekteki mekânsal örgütlenmesini, hareketlilik kurgusunu ve kamusal yaşamını yönlendirebilecek bir başlangıç noktası olarak ele alınmalıdır. Mevcut durumda parçalı kamusal mekânlar, kopuk yaya bağlantıları ve tanımsız açık alan kullanımlarıyla tam olarak ortaya çıkmayan potansiyelin, bütüncül bir tasarım yaklaşımıyla görünür kılınması beklenmektedir.

Tasarım kararlarının, günün farklı saatlerinde ve yılın farklı dönemlerinde yaşayan, çeşitli yaş ve kullanıcı gruplarına hitap eden, kapsayıcı ve erişilebilir kamusal alanlar üretmesi önem taşımaktadır. Sosyal etkileşimi destekleyen, ekonomik canlılığı besleyen, ekolojik hassasiyetleri gözeten ve kentlinin aidiyet duygusunu güçlendiren bir çerçeve sunulması, yarışmanın temel öncelikleri arasındadır. Bu bağlamda, kısa vadeli müdahalelerle uzun vadeli vizyonu ilişkilendiren, esnek ve uyarlanabilir stratejiler geliştirilmesi teşvik edilmektedir.

Alaşehir'in bugününü olduğu kadar geleceğini de dert edinen, yerle kurduğu ilişkiyi dikkatle tartan, katılımcı, yenilikçi ve uygulanabilir öneriler geliştiren tüm ekiplerin katkılarının, kentin dönüşüm sürecine değerli bir birikim sağlayacağına inanıyoruz.

Tüm yarışmacılara emekleri için teşekkür eder, başarılar dileriz.

Yarışma Jürisi

3. YARIŞMANIN AMACI

Bu yarışma, Alaşehir'in tarihsel kent merkezini, yeni gelişen kentsel alanlarını ve bu iki yapı arasında yer alan Özel Proje Alanı'nı (ÖPA) bütüncül bir bakışla ele alarak, kentin geleceğine yön verecek nitelikli, yenilikçi ve uygulanabilir kentsel tasarım fikirleri ile mimari çözümlerin elde edilmesini amaçlamaktadır.

Philadelphia'dan günümüze uzanan çok katmanlı tarihsel miras, Alaşehir'in tarımsal üretime dayalı kültürel kodları ve güncel kentsel gelişim dinamikleri, kamusal yararı önceleyen çağdaş bir tasarım yaklaşımıyla birlikte ele alınacaktır. Bu doğrultuda, kent merkezindeki mevcut yoğunluk ve baskıyı hafifletecek, tarihsel merkez ile yeni gelişme alanları arasında mekânsal, işlevsel ve algısal süreklilik kuran yeni bir mekânsal önerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Önerilerin, kentsel yaşamı destekleyen, farklı ölçek ve işlevleri bir araya getiren, dönüştürücü bir kentsel araç olarak ele alınması ve kamusal mekânlar aracılığıyla kentin sosyal, kültürel ve ekonomik yaşamını yeniden tarifleyen mekânsal senaryolar ortaya koyması beklenmektedir.

Alaşehir'in tarihsel olarak yüksek deprem riski taşıyan bir bölgede yer alması nedeniyle, yarışmanın tasarım yaklaşımında kentsel dirençlilik temel bir ilke olarak ele alınmaktadır. Bu kapsamda yarışmacılardan, afetlere uyumlu, esnek ve çok işlevli açık alan sistemleri geliştiren, gündelik kullanım ile kriz anı senaryolarını birlikte düşünen, kapsayıcı ve güvenli kamusal mekânlar önermeleri beklenmektedir.

Yarışma, ÖPA'nın yalnızca fiziksel bir dönüşüm alanı olarak değil, kentin yeni bir sosyal, kültürel ve ekonomik odağı olarak ele alınmasını amaçlamaktadır. Bu doğrultuda tasarım önerilerinin; meydanlar, pazaryerleri, ticaret alanları, otoparklar, ulaşım ve yaya bağlantıları, yeşil altyapı ve kamusal donatılar aracılığıyla, kent merkezinin mevcut yükünü azaltan ve yeni bir çekim merkezi oluşturan mekânsal kurgular geliştirmesi beklenmektedir. Önerilerin, Alaşehir'in tarihsel ve kültürel değerlerini koruyarak geleceğe taşıyan, doğal çevre ve iklim koşullarıyla uyumlu, uygulanabilir, sürdürülebilir ve gerçekçi bir mekânsal bütünlük ortaya koyması esastır.

Özetle, bu yarışma, Alaşehir'in tarihsel kimliğini yalnızca korumayı değil, sorgulamayı ve yeniden üretmeyi; çağdaş yaşam pratikleriyle karşılaştırarak dönüştürmeyi hedefleyen, nitelikli ve özgün bir mekânsal dil öneren, Alaşehir'in gelecekteki kent kimliğini bugünden tanımlayacak kentsel tasarım fikirlerinin elde edilmesini amaçlamaktadır.

4. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

Alaşehir Kent Merkezi Kentsel Tasarım Projesi Yarışması, 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. ve 53. maddelerine dayanarak, "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" uyarınca, **serbest, ulusal ve iki kademeli** kentsel tasarım yarışmasıdır.

5. YARIŞMANIN KONUSU VE YERİ

5.1. Yarışmanın Konusu

Bu yarışmanın konusu, Manisa ili Alaşehir ilçesinde, kentin tarihsel çekirdeği ile Cumhuriyet dönemi gelişim alanları arasında yer alan, demiryolu hattı, istasyon ve gümrük alanı, pazar yeri, belediye binası ve Cumhuriyet Meydanı gibi kentin kamusal ve ekonomik belleğinde güçlü karşılıkları bulunan alanların, bütüncül bir kentsel tasarım yaklaşımı çerçevesinde birlikte ele alınmasıdır.

Yarışma alanı; Alaşehir'in tarihsel sürekliliğini yansıtan kentsel dokular, tarımsal üretim temelli ekonomik yapının mekânsal izleri ve ulaşım altyapısının oluşturduğu fiziksel ve algısal eşikler bağlamında değerlendirilmektedir. Bu kapsamda alan; demiryolu hattının kenti ikiye bölen etkisi, istasyon ve gümrük alanlarının mekânsal konumu ve dönüşüm potansiyeli, pazar yerinin gündelik ekonomik ve sosyal yaşamdaki rolü, Cumhuriyet Meydanı ile belediye yapısının kamusal odak niteliği birlikte ele alınarak tanımlanmaktadır.

Yarışma alanında; kamusal mekânlar sistemi, yaya ve taşıt ilişkileri, açık ve yarı açık alan sürekliliği, ulaşım altyapısı ile kentsel simgeler arasındaki mekânsal ve görsel ilişkiler, kentsel tasarım bağlamında temel tartışma başlıklarını oluşturmaktadır. Alanın, tarihsel ve kültürel miras öğeleri ile gündelik kamusal kullanım ve ulaşım sistemlerinin kesiştiği bir eşik mekân niteliği taşıması, yarışmanın ele aldığı kentsel problematiğin ana bileşenlerinden biridir.

Ayrıca yarışma alanı; Alaşehir'in yüksek deprem riski taşıyan jeolojik yapısı, verimli alüvyal ova üzerindeki yerleşim karakteri ve tarımsal peyzajla kurduğu mekânsal ilişki çerçevesinde değerlendirilmektedir. Bu bağlamda alan, kentin geçmişten bugüne uzanan kentsel gelişim dinamiklerinin okunmasına ve tarihsel, mekânsal ve işlevsel sürekliliklerin yeniden tanımlanmasına olanak sağlayan stratejik bir kentsel odak olarak ele alınmaktadır.

5.2. Yarışmanın Yeri

Yarışma alanı, Manisa ilinin doğusunda yer alan Alaşehir ilçesinin merkezinde; tarihsel çekirdek, Cumhuriyet dönemi kent merkezi ve ovaya doğru gelişen yeni yerleşim alanları arasında konumlanmaktadır. Alan, kuzey-güney yönünde Uysal Dağları ve Bozdağlar arasında uzanan Alaşehir Ovası üzerinde yer almakta, doğu-batı doğrultusunda uzanan demiryolu hattı ve ana ulaşım aksları ile şekillenen kentsel makroformun merkezinde bulunmaktadır.

Yarışma alanı ve yakın çevresinde bulunan

- Kentsel ve ekonomik yaşamın önemli odaklarından biri olan pazar yeri,
- Alaşehir İstasyon Binası ve demiryolu hattı,
- Tarihsel olarak tarımsal ürün dolaşımının düğüm noktası olan gümrük ve depo alanları,
- Cumhuriyet Meydanı ve belediye binası,
- Bizans dönemine tarihlenen sur kalıntıları ve Philadelphia Kilisesi gibi çok katmanlı kültürel miras öğeleri

birbirleriyle güçlü mekânsal ve görsel ilişki içerisindedir.

Alan bütünü, bir yandan tarihsel ve kültürel mirasın, diğer yandan günlük kamusal kullanımın ve ulaşım altyapısının kesiştiği bir eşik mekân olarak, Alaşehir'in geçmişten bugüne uzanan kentsel gelişim dinamiklerini okumaya ve yeniden yorumlamaya olanak tanımaktadır. Bu bağlamda yarışma alanı, kentin mekânsal sürekliliklerinin yeniden kurulması, kamusal alan ağlarının güçlendirilmesi ve Alaşehir'in özgün kentsel kimliğinin yenilikçi bir tasarım diliyle görünür kılınması açısından stratejik bir konumda yer almaktadır.

6. İDARENİN ADI, ADRESİ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ

YARIŞMAYI AÇAN KURUM	Alaşehir Belediyesi
ADRES	Alaşehir Belediyesi, Alaşehir / Manisa
TELEFON	0236 653 14 08 / 0236 653 11 29 / 0236 654 48 76
RAPORTÖRLÜK DAHİLİ	189, 221, 185
E-POSTA	alasehiropa@gmail.com
WEB	yarisma.alasehir.bel.tr
HESAP ALICI ADI	Alaşehir Belediyesi
BANKA ŞUBESİ	Alaşehir Şubesi
IBAN	TR45 0001 5001 5800 7304 6198 28
AÇIKLAMA	"Kentsel Tasarım Yarışması Şartname Bedeli" (İsim ve TC Kimlik Numarası belirtilecektir.)

7. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların ekip olarak katılması ve her bir üyenin aşağıdaki koşulları yerine getirmesi gerekmektedir.

Katılacak ekibin içerisinde biri ekip temsilcisi olmak üzere, en az bir mimar, en az bir şehir plancısı ve en az bir peyzaj mimarı olması zorunludur.

Ekibin idareyle ilişkilerini yürütmek üzere ekipten birisinin ekip temsilcisi olarak belirtilmesi gerekir.

Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmacıların;

- a. Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'nin (Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, Peyzaj Mimarları Odası) üyesi olmak ve meslekten men cezası durumunda olmamak,
- b. 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler gereğince geçici veya sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak,
- c. Jüri üyelerini ve raportörlerini belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- d. Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek), raportörler ve yarışmayı açan idare adına çalışan danışmanlar ile bunların birinci dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- e. Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmamak,
- f. Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- g. Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
- h. Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir),

koşullarını sağlamaları gerekmektedir.

Bu şartlara uymayanlar, yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

8. ŞARTNAME BEDELİ VE BAŞVURU

Yarışma şartnamesi ve ekleri yarisma.alasehir.bel.tr adresinden dijital olarak indirilebilecektir.

Yarışmaya katılmak isteyenler için yarışma bedeli **500 TL (Beş Yüz Türk Lirası)** olup, "Kentsel Tasarım Yarışması Şartname Bedeli" açıklaması ile, yarışmacının adı soyadı ve T.C. kimlik numarası belirtilerek, idarenin iletişim bilgilerinde belirtilen banka hesabına yatırılacaktır.

Dekont, yarisma.alasehir.bel.tr internet sitesi üzerinden yapılacak başvuru sırasında yüklenecek ve proje tesliminde dosya içinde bulundurulacaktır.

Yarışma başvurusu yarisma.alasehir.bel.tr internet sitesi üzerinden yapılacaktır. Başvuru ekranındaki form doldurularak şartname bedeli dekontu yüklenecektir. Ayrıca, ödemenin yapıldığı tarihte raportörlüğe bilgi amaçlı olarak yarışma e-posta adresine PDF formatında gönderilecektir.

9. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER

9.1. Danışman Jüri Üyeleri

İSİM	GÖREV / UNVAN
Ahmet ÖKÜZCÜOĞLU	Belediye Başkanı
Mustafa SEYHAN	Alaşehir Ticaret Odası Başkanı
Deniz DURU	İzmir II No.lu KVKBK Başkanı
Ahmet Anıl CEYLAN	Manisa BB Meclis Üyesi
Alp Can ARIKAN	Alaşehir Belediyesi İmar Müdürü
Menşure IŞIK KÖSELERLİ	Alaşehir Belediyesi Şehir Planlama Danışmanı

9.2. Asli Jüri Üyeleri

İSİM	UNVAN
Mehmet Nazım ÖZER	Y. Şehir Plancısı (Jüri Başkanı)
İsa Eren AKBIYIK	Y. Peyzaj Mimarı
Yenal AKGÜN	Y. Mimar (Prof. Dr.)
Hatice Büşra AL ÖZDİLEK	Y. Mimar
Melis VARKAL DELİGÖZ	Y. Mimar
Erhan Vecdi KÜÇÜKERBAŞ	Y. Peyzaj Mimarı (Prof. Dr.)
Murat Cemal YALÇINTAN	Y. Şehir Plancısı (Prof. Dr.)

9.3. Yedek Jüri Üyeleri

İSİM	UNVAN
Merih Feza YILDIRIM	Mimar
Emrah SÖYLEMEZ	Y. Şehir Plancısı (Dr.)
Aytaç DOĞAN	Mimar
Merve ÖZEREN ALKAN	Y. Peyzaj Mimarı (Dr. Öğr. Üyesi)

9.4. Raportörler

İSİM	GÖREV / UNVAN
Merve ERDOĞAN	Alaşehir Belediyesi – Şehir Plancısı
Sümevra TURİNAY	Alaşehir Belediyesi – Mimar
Hüseyin ÇİL	Alaşehir Belediyesi – Şehir Plancısı

10. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

Yarışma alanına ilişkin bilgiler ve projelendirme aşamasında kullanılacak belgeler yarışmanın web adresinden (yarisma.alasehir.bel.tr) elde edilecektir. Yarışmacılara aşağıdaki bilgi ve belgeler sunulacaktır:

1. Yarışma Şartnamesi
2. Bilgi Kitapçığı
3. Şartname Ekleri
 - o Analizler
 - o Tarihi haritalar
 - o Tarihi fotoğraflar
 - o Planlar ve Halihazır (Halihazır, Eğitim Haritası, Plankote, 5000 Plan, 1000 Plan, Sit Koruma Alanları, Yarışma Alan Sınırları, Maket Sınırı)
 - o Mevcut ağaç rölövesi
 - o Uydu görüntüsü
 - o Drone görüntüleri
 - o Alan fotoğrafları
 - o Altyapı bilgileri
 - o Kurum görüşleri
 - o Ulaşım verileri
 - o Alanda yapılan projeler
 - o Katılım formu

Yarışmaya katılmak isteyenlere yukarıda sözü edilen bilgi ve belgeler idare tarafından basılı olarak verilmeyecektir. Yarışmacılar ilgili belgeleri yarışma web sitesinden edineceklerdir.

11. YARIŞMACILARDAN BEKLENENLER

11.1. Tasarım Yaklaşımı ve Mekânsal Kurgu İlkeleri

Yarışma konusu olan ve imar planında Özel Proje Alanı (ÖPA) olarak tanımlanmış bölge, Alaşehir kent merkezinde yer alan tescilli tarihi kentsel doku, son yıllarda gelişen yeni konut alanları ve dönüşüm potansiyeli taşıyan sanayi bölgeleri arasında stratejik bir kentsel mafsallık niteliği taşımaktadır. Alanın, orta ve uzun vadeli kentsel projeksiyonlarda kamusal yaşamın yoğunlaştığı, ticari ve sosyal etkileşimin güçlendiği yeni bir kentsel odak olarak gelişmesi öngörülmektedir. Tasarım kararlarının bu bütüncül vizyonu destekleyen mekânsal ve işlevsel organizasyonlar üretmesi beklenmektedir.

Tasarımın, ÖPA'nın yakın çevresinde yer alan kamusal meydanlar, yaya ve taşıt akışları ve TCDD mülkiyetindeki alanları da kapsayan bütüncül bir kentsel kurgu içerisinde geliştirilmesi, ancak yarışma programında yer alan zorunlu mekânsal gereksinimlerin ve temel işlevlerin ÖPA sınırları içerisinde çözümlenmesi beklenmektedir. ÖPA sınırları dışında kalan bölgelere yönelik öneriler, kamusal süreklilik, erişilebilirlik ve mekânsal bütünlük ilkeleri doğrultusunda geliştirilecek bir kentsel senaryo kapsamında değerlendirilmeli; kavramsal ele alışı ve kentsel tasarım kararlarını yansıtmalıdır. Alanın kent bütünüyle kuracağı ilişkilerin açık ve okunabilir olması önem taşımaktadır.

Önerilerin, kentsel dirençlilik, tarihsel ve kültürel süreklilik, kır-kent etkileşimi, kamusal mekân sürekliliği, kapsayıcılık, erişilebilirlik, ticari yaşam ve bütünleşik yeşil altyapı sistemleri gibi kavramsal ve olgusal yaklaşımlar üzerinden geliştirilmesi beklenir. Alaşehir'in çok katmanlı tarihsel birikimiyle ilişki kuran, ancak bu birikimi doğrudan biçimsel taklitlere indirgemeyen, yerel bağlamı çağdaş bir tasarım diliyle yorumlayan yaklaşımlar önceliklidir. Yapılaşma, açık alan ve peyzaj kararlarının, ekolojik, mekânsal ve işlevsel bir bütünlük içerisinde ele alınması esastır.

Tasarımın, açık ve yarı açık kamusal mekânların dönüştürücü potansiyelini açığa çıkaran güçlü senaryolara dayanması, ÖPA ile çevresindeki mevcut kentsel dokular arasında ilişki kuran ve süreklilik sağlayan, farklı zaman dilimlerinde değişen kullanım yoğunluklarına uyum sağlayan ve kentsel yaşamın farklı yön ve ölçeklerini destekleyen esnek bir organizasyon ortaya koyması amaçlanmaktadır.

11.2. Açık Alan ve Yeşil Sistem Kararları

ÖPA kapsamında önerilecek açık ve yarı açık alanlar, yapılaşmanın artığı olarak değil, kentsel organizasyonu yönlendiren ana tasarım bileşenleri olarak ele alınmalıdır. Yeşil sistemler, mikro iklimi düzenleyen, ısı adası etkisini azaltan, gölgeleme ve rüzgâr kontrolü sağlayan, yaya konforunu artıran ve günün farklı zamanlarında çeşitli kullanım senaryolarını destekleyen bir kentsel altyapı yaklaşımıyla tasarlanmalıdır.

Açık alan kurgusunun, gündelik kullanım, pazar kurulumu, yaya hareketliliği, ulaşım ilişkileri ve afet–kriz durumları gibi farklı senaryolara uyum sağlayan çok işlevli ve zamansal olarak dönüşebilir mekânsal çözümler içermesi önem taşımaktadır. Yeşil alanlar, kopuk park parçaları yerine süreklilik gösteren kamusal açık alanlar, kentsel cepler, geçiş mekânları ve toplanma alanları üzerinden tanımlanmalı; çevredeki mevcut yeşil sistemlerle mekânsal ve kavramsal bağlar kurmalıdır. Açık alanların afet durumlarında toplanma ve geçici kullanım alanı olarak işleyebileceği alternatif senaryoların tasarım bütünlüğü içinde ele alınması önerilmektedir.

11.3. Yapılaşmaya İlişkin Ana İlkeler

ÖPA kapsamındaki alanda, yaklaşık **65.000 m² (+/-%5) toplam kapalı inşaat alanı** öngörülmektedir. Söz konusu toplam inşaat alanının işlevsel programlara göre dağılımı 1. aşama tesliminde yarışmacının tasarım yaklaşımına bırakılmıştır. Alan içerisinde bulunan mevcut konut bloklarının proje önerilerinde korunması ya da yer değişikliği vb. olacaksa, birebir karşılığının önerilmesi beklenmemektedir. Konut alanının varlığı, miktarı vb. imar planı kararlarına uygun olmak koşuluyla yarışmacıya bırakılmıştır.

11.4. Pazar Alanına İlişkin İlkeler

Alaşehir'de geleneksel olarak salı günleri kurulan pazar, kentin sosyal ve ekonomik yaşamının temel bileşenlerinden biridir. Önerilecek pazar alanının **en az 150 sabit ve 200 ek olmak üzere 350 tezgâh kapasitesini** karşılayabilecek büyüklükte ve gerekli işlevsel organizasyonda kurgulanması gerekmektedir. Pazar tezgâhı başına düşen alanın 2.50 × 2.00 m olması öngörülmelidir. Tasarımın, haftanın ana pazarı olan salı günü yüksek yoğunluklu kullanım senaryosuna yanıt verirken, diğer günlerde daha küçük ölçekli ve kısmi pazar kurulumlarına, giyecek pazarı ve benzeri geçici kullanımlara olanak tanıyan esnek bir mekânsal organizasyon ortaya koyması önemlidir.

Pazar alanları, sert zemin-yeşil alan karşıtlığı üzerinden değil, mevsimsellik, gölgeleme, geçirgen yüzeyler ve mikro iklim kriterleri doğrultusunda bütüncül bir açık alan yaklaşımıyla ele alınmalıdır. Haftanın belirli günlerinde kullanılan ve diğer zamanlarda atıl kalan pazar yeri tipolojileri bu yarışma kapsamında uygun görülmemektedir. Pazarın kurulmadığı zamanlarda kamusal açık alanın, etkinliğin, sosyal kullanımın ve gündelik kent yaşamını destekleyen alternatif senaryoların tasarım bütünlüğü içerisinde geliştirilmesi önem taşımaktadır.

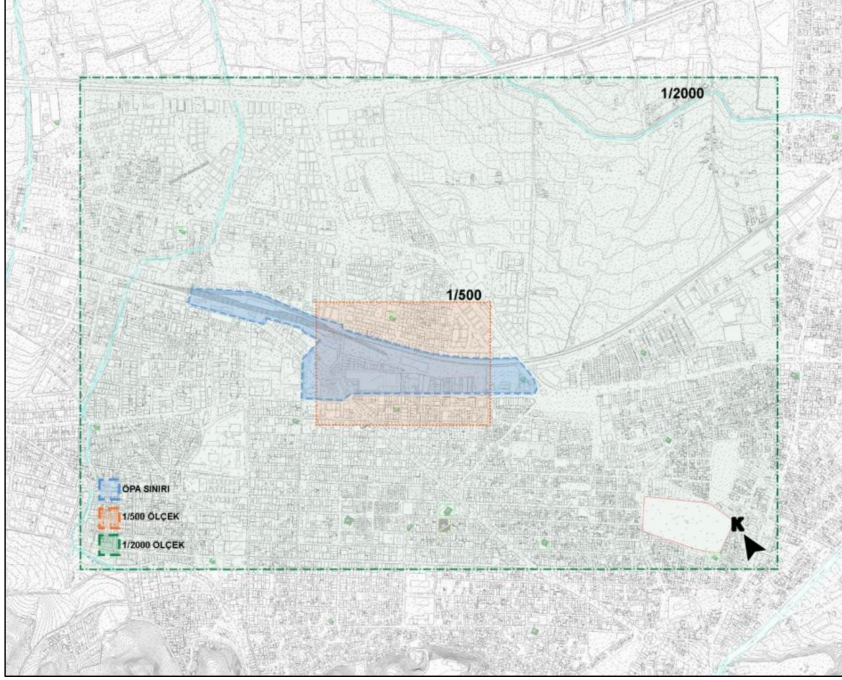
11.5. Ticaret Alanlarına İlişkin İlkeler

Mevcut tarihi çarşının yoğunluğu ve mekânsal genişleme olanaklarının sınırlı olması nedeniyle yarışma alanının kentin yeni ticari odaklarından biri olarak gelişmesi öngörülmektedir. Ancak ticari kurgunun alışveriş merkezi ya da kapalı ticaret kompleksi anlayışıyla ele alınması istenmemektedir. Bunun yerine, pazar alanı ile bütünleşen, kamusal mekân sürekliliğini güçlendiren, açık ve yarı açık kullanımları destekleyen ve kent yaşamıyla doğrudan ilişki kuran bir ticaret omurgasının oluşturulması hedeflenmektedir.

Belediye ve Alaşehir Ticaret Odası verileri, mevcut ticari yapının zaman içinde geleneksel çarşı odaklı perakende yapısından farklılaşarak hizmet sektörü ve profesyonel ofis kullanımlarının ağırlık kazandığı yeni bir kentsel ticaret dokusuna doğru evrilme potansiyeli taşıdığını göstermektedir. Bu doğrultuda yarışma alanının yalnızca perakende ticaretin genişleme alanı olarak değil, gün içi nüfus hareketliliğini artıran, çalışma yaşamını destekleyen ve kamusal mekânlarla bütünleşen yeni nesil bir kentsel üretim ve hizmet çevresi olarak ele alınması önem taşımaktadır.

Ticari alanların zemin kotunda kamusal yaşama açık, geçirgen ve aktif kullanımlar oluşturması; üst kotlarda ise esnek çalışma ve ofis kullanımlarına olanak tanınması beklenmektedir. Böylece günün farklı saatlerinde değişen kullanıcı profillerine uyum sağlayan karma bir kentsel kullanım dengesinin kurulması; kapalı ve tekil ticaret kütleleri yerine açık alan sistemi ile bütünleşen, parçalı ve geçirgen mekânsal dokuların üretilmesi amaçlanmaktadır. Ticari işlevlerin ve pazar alanı kullanımının oluşturacağı yoğunluk dikkate alınarak, **en az 200 araçlık otopark kapasitesinin** (ticari işletmelere mal ve hizmet temini amacıyla kullanılacak servis araçları hariç) tasarım bütünlüğü içinde çözümlenmesi öngörülmektedir.

12. YARIŞMACILARDAN İSTENİLENLER



12.1. Birinci Kademedeki İstenilenler

12.1.1. Kavramsal Anlatım ve Gösterimler

YARIŞMACILARDAN BEKLENENLER başlığı altında ifade edilen ihtiyaç programı ve beklentiler doğrultusunda, Odak Alan ve Etkileşim Alanı'nın kent bütünüyle kurduğu coğrafi, ekolojik, mekânsal, işlevsel, tarihsel ve açık alan ilişkilerini ortaya koyan anlatımlar serbest ölçekte hazırlanacaktır.

Kavramsal anlatım ve gösterimlerin ölçeği ve ifade dili serbesttir. Hazırlanan şema, diyagram ve diğer anlatım tekniklerinin, kente dair gelecek perspektifini ve tasarımı yönlendiren karar alma anlayışını açık, tutarlı ve okunaklı biçimde aktarması, önerilerin mekânsal strateji çerçevesi, gelişim senaryosu, etaplama yaklaşımı ve yönetim modeline ilişkin temel kararların kavramsal düzeyde ifade edilmesi beklenmektedir.

12.1.2. Kentsel Tasarım Planı (1/2000)

Yarışmacılar, önerdikleri vizyon doğrultusunda, sınırları Odak ve Etkileşim Alanı'nı da içeren kentsel alan için tasarımın genel politika, ilke ve stratejilerini ortaya koymalıdır. Kamusal işlevlerin olası yer değişimleri dikkate alınarak, bu işlevler arasındaki mekânsal ilişki ve süreklilik, kapalı-yarı açık-açık alan sistematığı ile kentsel ölçekte yaya dolaşımı yeniden kurgulanabilir.

12.1.3. Odak Alan Kentsel Tasarım Projesi (1/500)

1/500 Plan: Şartnamede sınırları tanımlanmış Odak Alan'a ait 1/500 ölçekli plan; alanın mekânsal örgütlenmesini, yapılaşma ve açık alan organizasyonunu, kot ve topoğrafya çözümlerini, erişilebilirlik ilkelerini, yapısal ve bitkisel tasarım kararlarını bütüncül bir yaklaşımla ortaya koymalıdır.

1/500 Kesitler: Odak Alan'a ait alanın mekânsal ilişkilerini, kot farklılıklarını ve yapı-açık alan bütünlüğünü ortaya koyacak biçimde, farklı yönlerden alınmış en az iki kesit sunulmalıdır.

1/500 Silüetler: Odak Alan'a ilişkin önerinin, kent dokusu ve yakın çevresiyle kurduğu mekânsal ve ölçek ilişkilerini ortaya koyan en az iki adet silüet ile sunulması gerekmektedir.

12.1.4. Üç Boyutlu Görseller

Alanın tamamını kapsayan aksonometrik çizim ile gündelik yaşam senaryolarını tarifleyen üç boyutlu görseller sunulmalıdır.

12.1.5. Proje Açıklama Raporu

Yarışmacılardan birinci kademedeki geliştirdikleri önerilerini A3 boyutunda bir katalog halinde sunmaları beklenmektedir (Bkz. TESLİM ŞEKLİ). Projeye ait açıklama raporu, bu katalog içinde yer alacak, ayrıca teslim edilmeyecektir. Proje yaklaşımını açıklayan raporda, yarışma alanı sınırları içindeki önerilen tasarımın vizyonu, temel tasarım kararları ve yaklaşımı; bu kararlarla ilişkili mekânsal ve işlevsel stratejiler; mülkiyet yapısı dikkate alınarak geliştirilen etaplama, uygulama senaryoları ve kentsel yenileme/uygulama modeli bütüncül biçimde tanımlanmalıdır. Ölçekler arası ilişkiler ile topografik, morfolojik, tarihsel çözüm önerileri metinle birlikte diyagram ve görsellerle desteklenerek sunulmalıdır.

12.2. İkinci Kademedeki İstenilenler

12.2.1. Kentsel Tasarım Planı (1/2000)

Bu kademedeki yarışmaya devam eden yarışmacılar, ilk aşamada teslim ettikleri 1/2000 ölçekli Kentsel Tasarım Planı'nı jüri raporunda belirtilen değerlendirme ve öneriler doğrultusunda geliştirerek, mekânsal, işlevsel ve sistemsel kararları olgunlaştırılmış, uygulanabilirlik düzeyi güçlendirilmiş bir plan bütünlüğü içinde yeniden ortaya koyarak sunmalıdır.

12.2.2. Odak Alan Kentsel Tasarım Projesi (1/500)

1/500 Plan: Bu kademedeki yarışmaya devam eden yarışmacılar, ilk aşamada teslim ettikleri 1/500 ölçekli planı, jüri raporunda belirtilen değerlendirme ve öneriler doğrultusunda geliştirerek, planın revize edilmiş halini sunmalıdır.

1/500 Kesitler: Odak Alan'a ait, alanın mekânsal ilişkilerini, kot farklılıklarını ve yapı-açık alan bütünlüğünü ortaya koyacak biçimde, farklı yönlerden alınmış en az iki kesit sunulmalıdır.

1/500 Silüetler: Odak Alan'a ilişkin önerinin, yerleştiği kent dokusu ve yakın çevresiyle kurduğu mekânsal ve ölçek ilişkilerini ortaya koyan en az iki silüet sunulmalıdır.

12.2.3. Alt Odak Alan Projesi (1/200)

Alt Odak Alan Projesi sınırları yarışmacı tarafından belirlenecektir. Yarışmacılar, pazar yeri yapısını içerecek şekilde, tasarımını en iyi anlattığını düşündüğü yerden 1/200 çizimleri üretmekte serbesttir.

1/200 Plan: Pazar yeri yapısını içerecek şekilde tasarlanacak 1/200 ölçekli Alt Odak Alan projesi; kapalı, yarı açık ve açık alan ilişkilerini ortaya koymalı; öneri yapıların mekânsal yaklaşımını ve morfolojik özelliklerini, döşeme ve donatı sistemi ile bitkisel tasarım kararları ile aydınlatma ilkelerini detaylı biçimde ele almalıdır.

1/200 Kesitler: Alt Odak Alan'a ait kesitler; kapalı, yarı açık ve açık mekân ilişkilerini, zemin-yapı etkileşimini, kot çözümlerini ortaya koyacak biçimde farklı yönlerden alınmış en az iki kesit olarak sunulmalıdır.

1/200 Görünüşler: Alt Odak Alan'a ait önerileri ifade eden en az iki görünüş sunulmalıdır.

12.2.4. Üç Boyutlu Görseller

Alanın tamamını kapsayan aksonometrik çizim ile gündelik yaşam senaryolarını tarifleyen üç boyutlu görseller sunulmalıdır.

12.2.5. 1/500 Maket

Bu kademedeki yarışmaya devam eden yarışmacılardan, odak alana ait 1/500 ölçekli bir maket hazırlamaları beklenmektedir. Maketin yapım tekniği ve renk kullanımı serbesttir. Maket sınırları şartname eklerinde belirtilmiştir.



Şekil 2: Odak Alan Pafta Düzeni

13.2. İkinci Kademe Teslimi

İkinci kademe teslimi **fiziki olarak** gerçekleştirilecektir.

Teslimler, yatay A0 pafta düzeninde ve toplamda en fazla altı (6) adet A0 pafta olacak şekilde hazırlanacaktır.

Paftaların sağ üst köşesinde beş (5) rakamlı rumuz, sağ alt köşesinde ise asma şeması yer alacaktır.

Paftalar sert bir zemine sabitlenerek teslim edilmelidir.

Proje raporu paftalar üzerinde yer alacaktır.

Yarışmacılar, projelerin basılı teslimine ek olarak tüm paftaların dijital kopyalarını USB ortamında teslim edecektir.

1/500 maket, hasar görmeyecek biçimde teslim edilmelidir.

14. RUMUZ ESASLARI

Yarışmacılar 5 (beş) adet rakamdan oluşan bir rumuz belirleyeceklerdir. Rumuz olarak belirlenen rakamlar tekrarlanmayacak ve sıralı olarak kullanılmayacaktır. Dijital teslimlerde dosya adı, kitapçık kapağı ve A0 paftaların sağ üst köşesinde; fiziki teslimde tüm paftaların, raporların ve belgelerin kapağının sağ üst köşesinde rumuz bulunacaktır. USB bellek üzerine de rumuz yazılacaktır.

15. KİMLİK BELGELERİ VE AMBALAJ ESASLARI

15.1. Birinci Kademe

Yarışmacılar, birinci kademe için aşağıdaki belgeleri dijital ortamda teslim edeceklerdir. Yarışmacılar, rumuz klasörünün içerisinde rumuz_belgeler isimli bir klasör oluşturacaklardır. Bu klasör içine aşağıdaki beş adet PDF dosyası eklenecektir:

- Yarışma Şartları Kabul Belgesi (yarisma_sartlari_kabul):** Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. Yarışmacının adı ve soyadı, mesleği ve üyesi olduğu oda sicil numarasını içerecektir. Bu belge ekipteki müelliflerin tümü tarafından verilecektir. İmzalanan belgeler taranarak PDF formatında teslim edilecektir.
- Ekip Listesi ve İletişim Belgesi (ekip_listesi ve iletisim):** Ekip temsilcisinin ve diğer üyelerin yarışmadaki rolü (müellif, danışman ya da yardımcı), adı ve soyadı, mesleki unvanları, üyesi oldukları oda sicil numaraları, mezun oldukları okul ve diploma numaraları, iletişim adresleri, e-posta ve telefon numaralarını belirtir imzalı belge.
- Üye Tanıtım Belgesi (uye_tanitim):** TMMOB'a bağlı Mimarlar Odası, Peyzaj Mimarları Odası, Şehir Plancıları Odası tarafından bu yarışma için yarışmacılar adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi. Her üye için ayrı ayrı alınacaktır.
- Yer Görme Belgesi (yer_gorme):** Bu aşamada zorunlu olmamakla birlikte yer görmeyi tercih eden katılımcıların belgeleri ilgili İdare tarafından temin edilecektir.
- Yazışma Adresi Belgesi (yazisma_adresi):** Yarışmacılar, aynı rumuzu taşıyan ve yalnızca yazışma adresi ile e-posta bilgilerini içeren belgeyi teslim edeceklerdir. Bu belgede ekip listesindeki isimlere kesinlikle yer verilmeyecektir.

Dijital yüklemde kimlik dosyası bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.

Yarışmacı, ödül alamaması durumunda kimliğinin açılmasına izin veriyor ise klasör adına "acilabilir" ibaresini (rumuz_belgeler_acilabilir) ekleyecektir. "Açılabilir" kaydı bulunan kimlik dosyaları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

15.2. İkinci Kademe

Yarışmanın ikinci kademesinde aşağıdaki belgeler kimlik zarfı içerisine konulacaktır. Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte "KİMLİK ZARFI" yazılmış olan bir zarfın içine aşağıdaki belgeleri koyacaktır:

İkinci kademe birinci kademedeki ekip listesi değişmemek kaydıyla ikinci kademe sonunda ekibe dahil olan yeni müellif, danışman ve yardımcı eklenebilir ve belirtilen belgeleri tamamlamak zorundadır.

- a. **Yarışma Şartları Kabul Belgesi:** Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. Yarışmacının adı ve soyadı, mesleği ve üyesi olduğu oda sicil numarasını içerecektir.
- b. **Ekip Listesi ve İletişim Belgesi:** Ekip temsilcisinin ve diğer üyelerin adı ve soyadı, mezun oldukları okul ve diploma numaraları, üyesi oldukları oda sicil numaraları, iletişim adresleri, e-posta ve telefon numaralarını belirtir imzalı belge. İlk kademe PDF olarak teslim edilen belgelerin ıslak imzalı orijinal nüshaları bu zarfa eklenecektir.
- c. **Üye Tanıtım Belgesi:** İlgili meslek odasının yarışma süresi içerisinde düzenlenmiş yarışmacıya ilişkin oda sicil durum belgesi. Bu belgenin ekip ortaklarının her biri tarafından ayrı ayrı verilmesi gerekmektedir.
- d. **Yer Görme Belgesi:** Yarışma takviminde belirlenen son yer görme tarihinden önce alınmış belge. İkinci kademe fiziki olarak kimlik zarfı içerisine konacaktır.
- e. **Ödeme Hesap Belgesi:** Tüm müelliflerin imzası ile kazanılacak ödül tutarının yatacağı banka hesap numarası, banka adı, IBAN numarası ve hesap sahibi adını belirten belge. Ödemeler ödül kazanan yarışma ekiplerinin ekip temsilcisinin belirteceği banka hesabına ödenecektir. Kazanılan ödüllerin ekip temsilcisine ödeneceğini tüm ekip üyeleri kabul ettiğine dair imzalı olarak teslim edeceklerdir. Ücretin ekip üyeleri arasındaki paylaşımında idare yetkili olmayacaktır.

Fiziki olarak kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.

16. YER GÖRME

16.1. Birinci Kademe

Birinci kademe de yer görme zorunlu olmamakla birlikte jüri tarafından tavsiye edilmektedir. Birinci kademe de yer görmeye gelen katılımcılara Yer Görme Belgesi ilgili Belediye tarafından verilecektir. Bu kademe de Yer Görme Belgesi alıp ikinci kademe ye geçmeye hak kazanan yarışmacıların, ikinci kademe de tekrar belge almalarına gerek duyulmamaktadır.

16.2. İkinci Kademe

İkinci kademe ye kalan tüm yarışmacıların yer görmesi zorunludur. Yer görme belgesi, yarışma ilanından itibaren yarışma takviminde belirtilen yer görme için son tarihe kadar hafta içi mesai saatlerinde aşağıda belirtilen adresten alınabilir.

Yarışmacıların yer görme belgesi alarak yarışma alanını gördüklerini belgelemeleri gerekmektedir.

Yer görme, proje müelliflerinden en az biri tarafından yapılmak zorundadır. Yer görme için ödeme yapılmayacaktır.

**Yer Görme Belgesi Alınacak Adres: Alaşehir Belediyesi, Alaşehir /
Manisa (Hafta içi mesai saatlerinde)**

17. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- Kimlik zarfı/dosyası ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin "Yarışmaya Katılım Koşulları" başlığında tanımlanan zorunlulukları sağlamayan projeler.
- Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan işareti bulunan projeler.
- Zamanından geç teslim edilen projeler.
- Şartname bedeli ödendiđine dair belge sunulmayan projeler.

18. YARIŞMA TAKVİMİ

BİRİNCİ KADEME	TARİH
Yarışmanın ilanı	17 Nisan 2026 Cuma
Birinci kademe için soru sorma son tarihi	9 Mayıs 2026 Cumartesi, Saat 18.00
Birinci kademe için yanıtların verilmesi	15 Mayıs 2026 Cuma
Birinci kademe için son teslim günü	25 Haziran 2026 Perşembe, Saat 23.59
Birinci kademe jüri değerlendirme başlangıcı	4 Temmuz 2026 Cumartesi *

İKİNCİ KADEME	TARİH
İkinci kademeye geçenlerin bildirilmesi	13 Temmuz 2026 Pazartesi
İkinci kademe için soru sorma son tarihi	26 Temmuz 2026 Pazar, Saat 17.00
İkinci kademe için yanıtların verilmesi	31 Temmuz 2026 Cuma
Yer görme için son tarih	31 Temmuz 2026 Cuma, Saat 17.00
İkinci kademe için son teslim tarihi (elden/kargo)	24 Ağustos 2026 Pazartesi, Saat 17.00
Posta ile teslim alma son tarihi	27 Ağustos 2026 Perşembe, Saat 17.00
İkinci kademe jüri değerlendirme başlangıcı	31 Ağustos 2026 Pazartesi *
Sonuçların ilanı	5 Eylül 2026 Cumartesi
Ödül töreni ve kolokyum	Web sitesinden duyurulacaktır.

* Bu tarihler, lojistik gereklilikler çerçevesinde idare tarafından değiştirilebilir.

19. JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Jüri, birinci kademe ve ikinci kademe için jüri değerlendirme tarihlerinden itibaren toplanarak, yarışma esaslarına ve yönetmeliğe uygun olarak çalışmalarına başlayacak ve sonuçlandıracaktır.

20. SORU-CEVAPLAR

Yarışmacılar, yarışmanın birinci kademesi süresi içinde birinci kademe için soru sorma son tarihine ve yarışmanın ikinci kademesi süresi içinde ikinci kademe için soru sorma son tarihine kadar saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğünün (alasehiropa@gmail.com) elektronik posta adresine ulaşacak şekilde yarışma ile ilgili sorularını jüriye sorabilirler.

Yarışma jürisi raportörlüğe ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, birinci kademe için yanıtların verilmesi tarihinde ve ikinci kademe için yanıtların verilmesi tarihinde saat 17.00'ye kadar, soru soranın kimliği belirtilmeden cevaplanacaktır.

Tüm soru ve cevaplar yarisma.alasehir.bel.tr adresinde yayınlanacaktır.

21. YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ

Yarışma sonuçları, değerlendirme çalışmalarının bitiminde tutanak ve raporların jüri başkanı tarafından idareye teslimini izleyen **en geç 15 gün** içinde yarisma.alasehir.bel.tr adresinde ilan edilecektir. Yarışmacılara ayrıca duyuru yapılmayacaktır.

22. ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ

1. Ödül	1.250.000 TL
2. Ödül	1.000.000 TL
3. Ödül	800.000 TL
Eşdeğer Mansiyon	400.000 TL
Eşdeğer Mansiyon	400.000 TL
Eşdeğer Mansiyon	400.000 TL

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir. Ödenecek net tutarlardan damga vergisi kesilecektir.

Ödemeler ödül kazanan yarışma ekiplerinin ekip temsilcisinin belirteceği banka hesabına ödenecektir.

23. KOLOKYUM, SERGİ VE ÖDÜL TÖRENİ

Kolokyum ve ödül töreni tarihi ve yeri idare tarafından yarışma sonuçlandıktan sonra duyurulacaktır. Bu husustaki takvim, yarışmanın resmi web sitesinden takip edilecektir.

Yarışmaya katılanlar, eserlerin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserlerinin yer almasını kabul ederler. Yarışmaya katılan tüm projeler Alaşehir Belediyesi'nce sergilenecektir. Sergi süresi içinde kolokyum düzenlenecektir. Sergi ve kolokyum tarihi ve yeri değişirse, idarece yarışmanın web adresinden ilan edilecektir.

24. PROJELERİN GERİ VERİLME ŞEKLİNE İLİŞKİN ESASLAR

Yarışmacı tarafından dijital ve fiziksel olarak raportörlüğe teslim edilen projeler idarenin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ve ekleri idareye ait olacaktır. Derece alamayan tüm proje ve belgelerin sayısal teslimleri 26. madde kapsamında idarenin sorumluluğundadır.

25. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜMÜ

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzasına kadar geçecek sürede Alaşehir Belediyesi ile yarışmacılar arasında doğabilecek anlaşmazlıklar jüri hakemliğinde çözülecektir. Bu şekilde sonuç alınamayan anlaşmazlıklarda ise **Manisa Mahkemeleri** yetkilidir. İntihal vb. durumlarda ödül verilmiş dahi olsa katılımcının ödülü geri alınır.

26. HAK VE SORUMLULUKLAR

Derece, mansiyon ve satın alma kazanan tasarım ve projelere ait her türlü fikri haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uyarınca **idareye ait** olur. Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır. Yarışmaya katılan tüm yarışmacılar, eserlerinin sergilenmesini ve her türlü yayında yer almasını önceden kabul etmiş sayılırlar.

27. SEÇİLEN TASARIMIN SAHİBİNE İŞİN VERİLMESİ

Yarışmada kazanan ve uygulanması öngörülen projenin müellifi, ekibini temsil eder ve idare ile ortaklaşa bir değerlendirme sürecine uyacağını taahhüt eder.

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun ilgili maddeleri uyarınca yaptıracaktır.

Uygulama projelerine başlanması, proje ödeneğinin ilgili yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür.

Mimarlık ve mühendislik proje ücretleri, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre hesaplanır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin uygulama projesi alanı esas alınır.

Uygulama projeleri ÖPA alanı içerisinde belirlenen odak alan etapları dahilinde yapılacaktır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

28. DİĞER HUSUSLAR

Proje ve ekleri hazırlanırken Türkiye'de yürürlükte olan konu ile ilgili tüm kanun, yönetmelik ve standartlara uyulması gereklidir. Bu şartnamede belirtilmeyen hususlarda, "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" hükümleri geçerlidir. Yarışmaya katılan tüm yarışmacılar bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

Bu şartnamede belirtilmeyen hususlarda, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği hükümleri geçerlidir.

Yarışmaya katılan tüm yarışmacılar, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

EKLER

[Ekler listesi yarışma web sitesinde yayınlanacaktır.]